

## Østfold Symfoniorkester

Alle byene i gamle Østfold, dvs Halden, Sarpsborg, Fredrikstad, og Moss, hadde sine egne byorkestere gjennom store deler av 1900-tallet. I Halden hadde byorkesteret aner helt fra 1829, og var en sentral aktør i byen med Norges lengste musikkhistorie. Men også i Sarpsborg, Fredrikstad, og Moss var orkestrene en drivende kraft i byenes musikkliv i forrige århundre.

Mot slutten av 1900-tallet ble det dårligere rekruttering til orkestrene, og allerede i 1990 hadde orkestre fra Sarpsborg og Fredrikstad et samarbeid med Bærum Symfoniorkester for å feire at deres felles dirigent, Arne Novang, fylte 70 år. I 1970- og 80-årene hadde også Østfold Ungdomsorkester sin storhetstid, men rundt millenniumskiftet innså man at tiden hadde løpt fra ordningen med et symfoniorkester i hver by. Således ble Østfold Symfoniorkester startet i 2002, og har siden den gang vært sentralt i forhold til det symfoniske miljøet i fylket. Fra starten av det «nye» orkesteret og fram til 2017, var Jon Fylling orkesterets dirigent og musikalske leder. I løpet av disse årene framførte orkesteret mange kjente og kjære verk av de store mesterne innen den klassiske musikken, og de hadde en rekke konserter med unge solister fra Østfold. Dette var et springbrett for mange unge talenter i fylket! Men ØSO spilte også med kjente solister som f eks Håvard Gimse (piano) og Didrik Sollie Tangen (tenor).

I dag er Østfold Symfoniorkester inne i en brytningstid, og under sin nåværende dirigent, Rune Halvorsen, samarbeider de gjerne med musikere og ensembler i et bredere spekter. Det er selvfølgelig den klassiske musikk- og orkestertradisjonen som ligger til grunn for orkesterets virksomhet, men Østfold Symfoniorkester sikter mot å bli det amatørorkesteret i Norge med størst bredde i sitt repertoar. Rett før koronapandemien satte en stopper for konsertvirksomheten, hadde ØSO et samarbeid med Cicignon salongorkester i Fredrikstad, og de medvirket i løpet av 2019 ved en rekke konserter med musikk av The Beatles. Høydepunktene herfra var tre fulle hus i Oslo Konserthus. Siden Halvorsen tok over som kunstnerisk leder, har de fremført symfonier av Svendsen, Beethoven og Schubert, samarbeidet med musikklinjens kor ved Greåker videregående skole om Haydns Skapelsen, spilt med solister som Maria Angelika Karlsen (fiolin) og Åshild Skiri Refsdal (sopran), og Halvorsen orkestrerte selv fem sanger for dyp stemme av Friedrich August Reissiger. Sistnevnte var særdeles viktig for det tidligere nevnte musikkmiljøet i Halden, og det var bassangeren Trond Gudevold som fremførte disse sangene med orkesteret.