



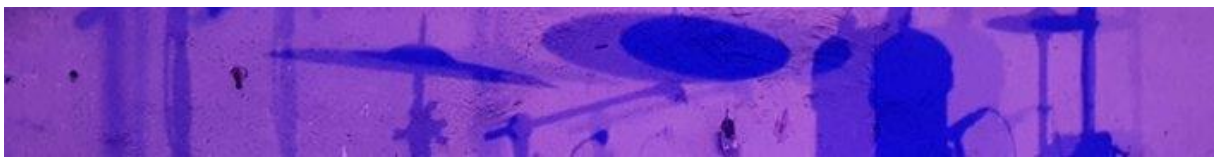
jazz - klassiskt - indie - harpa - installationer - mat - häng



Långedprojektet proudly presents:
BRUK 2023 - magiska rum



Med Magiska rum vill vi skapa en upplevelse att bära med sig när sommar övergår i höst. Det behöver inte vara så krångligt. Ta en vacker miljö (fabrikslokaler) som dekorerats med ljud och ljus. Sätt dig ner i en av våra oaser, prata, chilla. Gå på upptäcktsfärd. När börjar musiken?



Vi bryter lite mot konventioner; ingen tydlig scen eller långa stolsrader. Vi hoppas att detta aktiverar dig och inte skapar förvirring! Ta en bit mat vid Dalsland foodtruck. Häng i chill rummet. Kom i kortbyxor, arbetskläder eller kostym! Alla är välkomna!



Drömska harpatoner från ett rum, svävande klanger från ett annat. Elgitarr på ett helt nytt sätt. Filmprojektioner där du minst anar det. Brinner det i pappret? Duo jazz from above. Triojazz som kan ta alla möjliga vägar. Piano, cello och violin i Göta pianotrio. Indie med drag av shoegaze och kraut på slutet.

Välkommen in!

Hålltider

DEL 1: 18.00 - 18.40 - Höglager och Extruderhallen (följ ljuden)

Ljudinstallation "Överlagring" med Stefan Halvordsson - gitarr

Rörlig bild "heaven or hell - Jörgen Moberg

Marie Christenssen - harpa

DEL 2: 18.40 - 20.30 - Extruderhallen

18.40 - 19.05: ALBIN HALVORDSSON & BO NYGÅRDS

19.05 - 19.30: GÖTA PIANOTRIO

19.30 - 19.55: TRIO KNARRBY

19.55 - 20.30: LIVET LEKTE

Dalsland foodtruck har öppet från kl. 17.00

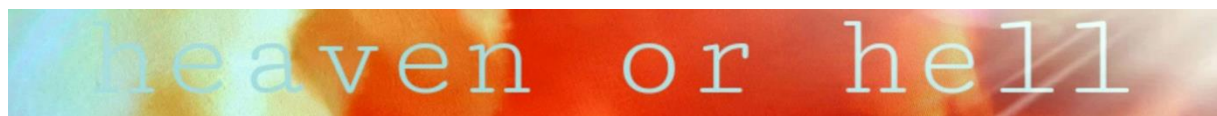


BRUK 2023 - del 1

(Extruderhallen och Höglagret) 18.00 - 18.40

Heaven or hell - rörlig bild (Jörgen Moberg)

"...är en betraktelse och en förundran över elden som en källa till värme och liv, men som också en förgörare i aktuella händelser med bränder som sveper över hela jorden.



Överlagring - ljudinstallation (Peter Halvordsson)

med Stefan Halvordsson elgitarr.

"För mig representerar harmonier och ackord olika färger och känslolägen. Treklängen, dur- eller moll, är det grundläggande ackordet. I Överlagring produceras treklanger av fyra ljudkällor som är utplacerade i hörnen och som samverkar med varandra och rummet. Detta skapar olika klanger beroende på position. Mest komplext är det i rummets mitt och alla positioner i rummet har sin unika klang. Kanske du hittar din favoritposition och favoritkombination i någon av fåtöljerna".

Marie Christenssen - Harpa

Att få höra det överjordiskt vackra instrumentet harpa i en fabrik är en fantastisk upplevelse. Marie Christenssen från Mellerud spelar klaffharpa i ett rum där man tidigare beströk papper med plast.

*Baloo Baleerie * The witches jig * The lochmaben Harper
Dance of the dead * Clair de Lune * Fiskars * A la source
The legend * The skye boat song * Reveri * Comptine d'un
surte été: L'après midi*



BRUK 2023 - del 2

(Extruderhallen) 18.40 - 20.30

18.40 - 19.05:

Albin Halvordsson & Bo Nygårds

Albin Halvordsson - kontrabas och Bo Nygårds - gitarr möttes på Skurups folkhögskola 2020 och har sedan dess spelat med olika band runt om i landet. En bas + gitarr duo som i det stora musikspektrumet rör sig in och ur det som kan kallas jazz. Tillsammans med Johan Löfcrantz Ramsay och Stefan Wingefors utgör dom kompet bakom Irma Neumüller. Albin är från Dals Långed och studerar för närvarande vid Musikerutbildningen vid kungliga musikhögskolan i Stockholm.



19.05 - 19.30:

Göta pianotrio

Göta pianotrio består av Clara Lindström violin, Elisabeth Nilsson cello och Ruxanda Efros piano. Göta Pianotrio har musicerat tillsammans sedan 2018 och tagit sig an en bred repertoar mellan olika årtionden och genrer. Musikaliskt sett har Göta Pianotrio som mål att erövra sin publik med det bästa som pianotrions repertoar har att erbjuda, allt från storslagna klassiker till bortglömda miniatyrer.

Repertoar: Cécile Chaminade - Piano Trio No. 1, Op. 11, sats II, Andante
Dmitri Shostakovich - Piano Trio No 2, Op 67, sats III, Largo och IV,
Allegretto - Adagio



19.30 - 19.55:

Trio Knarrby

Trio Knarrby är en dalsländsk jazz- och improvisationstrio där medlemmarna kommer från Bengtsfors och Tösse. Musiken är mestadels egenkomponerad och är ofta inspirerad av den dalsländska naturen; sjöar och vattendrag har varit ett genomgående tema. Trion tar ofta med publiken på små utflykter/inflykter genom kompositionerna och improvisationerna! Trio Knarrby är: Linus Axelsson trummor, Jakob Ewert kontrabas och Simon Bertilsson saxofon. Alle tre studerar vid musikerutbildningar på Musikhögskolor. Jakob och Linus i Göteborg, Simon i Malmö.



19.55 - 20.30:

Livet lekte

Livet lekte består av Britta Carlsson, Alexander Edström, Andreas Lasso Larsson och Erik Erdelius. Musiken är en blandning av indie, altrock, lite vanlig enkel rockmusik samt drag av shoegaze och kraut. Musiken drar influenser ifrån rockhistoriens vidaste hörn, genom välkomponerade arrangemang med en på sina ställen avancerad tonal dimension.

Framtoningen i musiken är i sig dock rak och rättfram, med en i det mesta punkig framtoning. Under 2022 färdigställde Livet lekte sitt första fullängdsalbum Tänk på barnen. Detta är inspelat samt mixat av och producerat tillsammans med Tomas Skogsberg (The Hellacopters, Entombed, The Drippers m.fl.) Skivan släpptes i februari 2023.



BRUK lyfter alltid fram lokalt kulturliv

BRUK blandar som vanligt lokalt med regionalt och nationellt. På det lokala planet finns en fantastisk musik- och kulturtradition som vi alltid vill lyfta fram. I år satsar vi på unga musiker från Dals Långed, Bengtsfors och Tösse vars branta utvecklingskurva lett dem till högsta nivån inom musikutbildning; musikerutbildningarna vid några av landets Musikhögskolor. Albin Halvordsson, Jakob Ewert och Linus Axelsson vars gemensamma nämnare är Kulturskolan i Bengtsfors och Simon Bertilsson från Tösse.

Från Mellerud kommer Marie Christensen, harpist ursprungligen från Bohuslän och utbildad vid Sinclairgymnasiets Estetiska program och Ingesundskolan. Marie säger så här om varför det blev harpa: *"Redan som barn blev jag förälskad i harpan speciella ljud. Nio år gammal tog jag min första harpalektion och sedan dess har harpor av olika storlekar varit ett älskat intresse"*

BRUK samarbetar med Förvaltningen för kulturutveckling Västra Götalandsregionen

Förvaltningen för kulturutveckling startade sin residensverksamhet inom musikområdet 2018. Målet med residensen är att ge musiker och konstnärer plats för skapande och möjlighet till konstnärlig utveckling. Dessa "Artist in Residence" anordnas varje år inom olika kulturområden och musikgenrer och sedan 2021 har vi fått besök fantastiska residensartister; slöjdare, akrobater, folkmusiker och metal band. I år får vi besök av Göta pianotrio (klassiskt) och Livet lekte (Rock/Indie). I Mustadfors folkets hus som avslutning på BRUK 2023, spelar MIRE III (jazz)

BRUK 2023 - del 3

(OBS: I Mustadfors folkets hus) 21.00 - 22.00

MIRE III

MIRE III spelar melodisk originalmusik i en fräsch jazztradition med intryck från både folkmusik och nutida konstmusik. Deras musik tar lyssnaren på resa som stannar till på platser där lugnet och tryggheten varvas med nyfikenhet och kreativitet. Gruppen hade bl. a sommaren 2022 ett uppdrag som Artist in Residence i Vänersborg med Förvaltningen för Kulturutveckling - VGR som anordnare. 15 september 2023 släpps debutplattan "Island Song" på det internationellt renommerade skivbolaget CAM Jazz. MIRE III är: Johan Björklund trummor, Thomas Markusson kontrabas och Joonas Toivonen piano. Alla tre är internationellt meriterade musiker och numera bosatta i Göteborgsområdet.



Kultur och industri som samhällsbyggare i Dals Långed, presenterad av Långedprojektet:

"I begynnelsen skapade Hans Mustad Mustadfors. 1918 kliver Josef Andersson av tåget vid tågstationen, året därpå anländer hans vän Erland Borglund"

Bruksorten som blev ett kulturcentrum - prolog

Långedprojektet bildades 2014 med det primära syftet att dokumentera nedläggningen av Rexcell 2015, men vi har också försökt berätta historien om hur Mustadfors och Långed växte fram och så småningom blev Dals Långed. BRUK 2022 sätter ljuset på den kulturella "boom" som startade vid 1900- talets början och som fortsatt sedan dess. Hela samhällsbygget spelar en stor roll i denna utveckling: Industrierna, folkrörelserna, etablerandet av skolor och bostadsbyggande. En särskild roll spelar några färgstarka profiler som genomförde sina idéer och visioner. Konst, musik och bildning blev framgångsfaktorer som omvandlade tvillingsamhällena Mustadfors och Långed under förra seklets början. Utan inflyttade eldsjälur, samarbete och mångfald hade detta inte varit möjligt. BRUK 2022 är en hyllning till dessa begrepp och är ett möte mellan konst och musik, mellan symfoniorkester och jazz i bruksmiljö.



Mustadfors 1925 - en världslig avkrok



Mustadfors 2022 - Göteborgs universitet mitt i samhället. Foto: Vigdis Bitustöyl

Mustadfors Bruk - Ett samhälle växer fram

I Catrineholm fanns runt 1880, femtiotalet invånare. Längs Långedströmmen hade under mer än 100 års tid gjorts försök att utnyttja vattnets kraft med järnhantering och sågverk. Man hade sett industrietableringar komma och gå. Uppströms hade Carl Fredrik Waern fått snurr på ett träsliperi som senare blev Långedsverken och ett pappersbruk. Nedströms vid Fläskbackeströmmen väntade man fortfarande på en framgångsrik entreprenör som kunde utnyttja det fina läget vid vattnet. 1897 sågs en norrman balansera i strömmen och utföra mätningar och året efter etablerade sig det norska företaget Mustad vilket var startskottet för en expansion som saknar motstycke i Dalsland. Under tio år växte samhället så att det knakade för att ge plats åt de närmare 400 personer som anställdes vid bruket. Människor från när och fjärran sökte sig hit och en parallell utveckling skedde i Långed uppströms där Långedsverken etablerades.

Mustadfors bruk, tog ett stort ansvar för detta snabba samhällsbygge och bidrog i hög grad till byggandet av bostäder, affärer, skolor och etablerandet av föreningsliv.

Ett sådant stort inflöde av människor på så kort tid skapade också problem. Fattigdom, trångboddhet och en växande alkoholkonsumtion var ett ständigt närvarande hot mot samhällsbygget. Mot detta satte man både in hårda och mjuka åtgärder. De mjuka åtgärderna bestod bl. a i ett aktivt stöd till etableringen av IOGT logen Ledstjärnan år 1900. Just Ledstjärnan kom att få en stor betydelse för att få ungdomar "på rätt köl". Förutom nykterhet kom Ledstjärnan att spela en stor roll när det gällde bildning och kultur.



Mustadfors Bruk 1905

IOGT Logen 2836 Ledstjärnan

Folkrörelsernas uppkomst innebar att människor organiserade sig för att möta det moderna samhällets utmaningar. År 1900 bildades IOGT logen Ledstjärnan med syftet att verka för nykterhet och föreningen fick ett stort stöd från Mustadfors Bruk. Den lilla föreningen växte och blev snart en betydande kraft inom kultur och bildning. 1902 inköptes instrument och en mässingssextett bildades samma år. Man startade även en kör och bedrev teaterverksamhet. Här hölls de berömda föreläsningsserierna som arrangerades av Josef Andersson och Erland Borglund. I de anspråkslösa lokalerna lades också grunden för ortens bibliotek och man etablerade en sorts "sjukkassa", en tidig variant på vår tids socialförsäkringar. En liten skylt ovanför dörren vittnar om att Ledstjärnan existerar än idag i byggnaden dit man flyttade in 1965. Få människor vet idag vad föreningen utträttat genom historien när det gäller musik- och kulturliv och även rollen den spelat för Stenebyskolans etablerande.

"Åren 1921 till 1929, strax efter det att lärarna E. Borglund och J. Andersson tagit omhand logens studieverksamhet, upplevde Mustadfors samhälle sin högsta andliga livaktighet. Det var då orkestern med C.O. Åström som ledare satte musiklivet i samhället i en särställning i provinsen. Det var under dessa år som den lilla studiecirkeln arbetade med sina nytto- och prydnadsföremål, studiecirkeln, som blev grunden till Steneby Hemslöjdsförening" (Från "Delar av 100 års arbete för nykterhet, fred och folkuppfostran... - Gunnar Petterson)



ELDSJÄLAR

Carl Oscar Åström (1869 - 1932)

En mytomspunnen karaktär dök upp i mina efterforskningar efter personen som var startskottet för Dals Långeds blomstrande musikliv. Någon gång på 1910 talet dök den f.d. musiksergeanten Carl Oscar Åström upp i Mustadfors, fick anställning som brevbärare och styrde upp den nybildade hornmusikkåren hos IOGT logen Ledstjärnan. Han var en duktig musiker och en entusiasmerande ledare som lite av en slump hamnade i Mustadfors via födelseorten Uddevalla och några år i Bengtsfors. Han titulerades musiksergeant, och det spekulerades i att han varit musiker i Svea Livgarde. Han nådde själv inga karriärmässiga höjder men krattade manegen för många senare framgångsrika musiker från Mustadfors och är ett typexempel på vad en eldsjäl kan åstadkomma om förutsättningarna är de rätta. C.O. Åström packade upp sina notpärmar och utvecklade den lilla mässingssextetten under 1920-talet till att bli en liten orkester som genomförde spelningar även utanför hemorten. Han startade t. o. m. en orkesterförening och lade definitivt grunden för ortens rika musikliv och de flesta av de musiker som porträtteras i detta häfte.

" I Dalsland drog han fram genom att i det ena samhället efter det andra undervisa i mässingssextetter. Han arrangerade också en mängd musik för sextett. Dessa arrangemang som hör till det bästa som gjorts i genren skrevs ned i stora notböcker, en för varje stämman" (Från " Reflektioner och Återblickar" - Allan Stångberg)



Carl Oscar Åström med klarinetten längst fram till vänster.

Josef Andersson (1891 - 1961)

1918 anställs Josef Andersson vid Långeds skola. Josef, från Tjörn i Bohuslän, är en nyutbildad lärare som hämtat inspiration från Carl Malmstens reformidéer. Med fokus på estetik och bildning och med slöjd som ett skapande verktyg fångar han upp bruksortens barn och ungdomar med hjälp av slöjd-hantverket. Han startar tillsammans med Erland Borglund föreläsningsserier i IOGT Logens ledstjärnans lokaler i november 1919. Dessa föreläsningar lockar stor publik då musiker, skådespelare, författare och professorer håller föredrag. I den lilla bruksorten som bara 30 år tidigare var en värdslik avkrok med 50 talet invånare väcker detta en enorm uppmärksamhet. Josef grundade också samhällets bibliotek och var tillsammans med Erland Borglund skapare av Steneby hemslöjdsförening och Stenebyskolan.



"Mustadfors genomgick tack vare Erland Borglund och Josef Andersson, en stor omvälvning under 1920-talets första hälft. Från att ha lidit en skriande brist på kultur i alla former bjöds det nu på ett flödande kulturutbud"
(Från Stenebyskolan 60 år - Ritwa Herjulfdotter)



Carl Malmsten på besök, andra från höger nedre raden. Josef Andersson, tredje från höger övre raden.

Erland Borglund (1894 - 1974)

Tillsammans med Hans Mustad är nog Erland Borglund den person som betytt mest för Dals Långeds utveckling och Erlands insats satte avtryck både nationellt och internationellt. Efter att Josef Andersson blivit lärare vid Långeds skola 1918 tipsar han sin vän och kurskamrat Erland Borglund om en ledig tjänst vid Mustadfors skola. Erland, också han från Bohuslän, söker och får tjänsten 1919 och därmed inleds en epok som i grunden påverkar utvecklingen i Dals Långed. Parhästarna Erland och Josef börjar resan mot vad som senare kom att bli Stenebyskolan år 1921 då man startar en slöjdkurs för ortens ungdomar.

Kurserna utvidgades och blev omåttligt populära. Här tillverkades stolar, bord, skåp och andra bruksföremål som användes i det egna hemmet. 1929 bildades Steneby hemslöjdsförening som både bedrev utställningsverksamhet och försäljning av egentillverkade produkter. 1934 bildades så Stenebyskolan som idag bedriver konstnärliga utbildningar på Universitetsnivå. Med Stenebyskolans kontinuerliga inflöde av elever från övriga landet och hela världen har det ständiga mötet mellan ortsbor och inflyttade hela tiden resulterat i ett differentierat och rikt kulturliv. Erland Borglund blev under förra seklet utsedd till Århundraets Dalslänning.

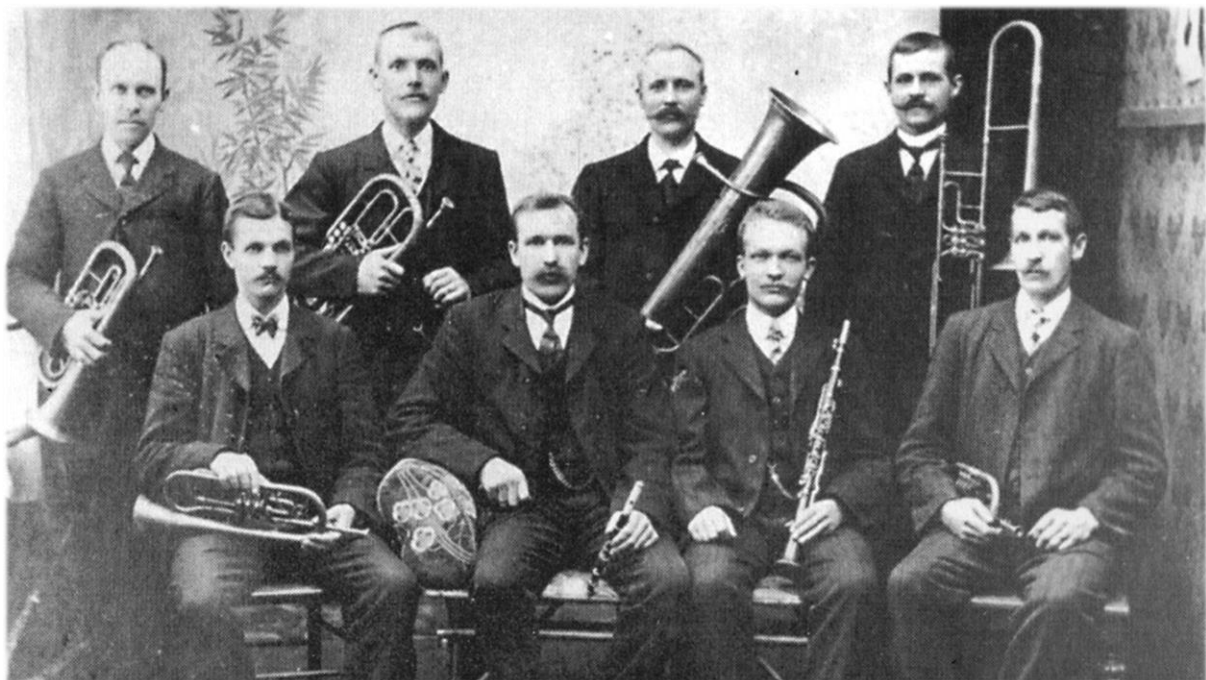


"År 1919 klev en ung folkskollärare vid namn Erland Borglund av tåget i Mustadfors, Steneby socken. Han sträckte på sig efter resan, rättade till kavajen och stegade bort till skolan som var hans nya arbetsplats. Den torftiga bruksorten, med depression och superi, skrämde honom inte. Snarare blev han peppad på att bidra till en positiv utveckling. Att ta fasta på de traditioner i slöjd och hantverk som präglat landskapet under lång tid, men nu i snabb takt försvann, blev hans idé. Han drog i gång föreläsningsserier och slöjdkurser, bondade med Malmsten och smidde nya planer" - (Från "En korg kommer lastad" - Jonathan Malm)

Det okända musikundret

Øivin Fjeldstad (1903 - 1983)

Øivin Fjeldstad var en norsk violinist, kompositör och dirigent som delvis växt upp i Mustadfors. Øivins far, Martin Fjeldstad (1877 - 1935) anlände till Mustadfors vid 1900 talets början som maskinställare och var en av många norrmän som var med och byggde upp den nyetablerade hästkosömfabriken. Martin var också ledare för en av Mustadfors två musikkåror i början av förra seklet. Familjen Fjeldstad återvänder senare till Oslo och Øivin, som tidigt börjat spela fiol, fick så småningom anställning vid Oslo Filharmonin. Debutkonserten som violinist ägde rum 1921 före han fyllt 18 år. Efter andra världskriget började en framgångsrik karriär som dirigent med Oslo som bas, men med gästdirigentuppdrag både i London och Stockholm.



Øivins far, Martin Fjeldstad, andra från vänster, nedre raden.

Allan Stångberg (1916 - 1996)

"Vid en konsert i Stockholms konserthus på 60-talet inträffade denna egendomlighet: Konsertens dirigent var Øivin Fjeldstad, i orkestern spelade Ester Näslund, konsertens pianosolist hette Arne Torger och närvarande var dåvarande orkesterchefen Allan Stångberg vid Sveriges Radio. Alla med anknytning till Dals Långed."
(Ur boken Gamla Steneby del 1)

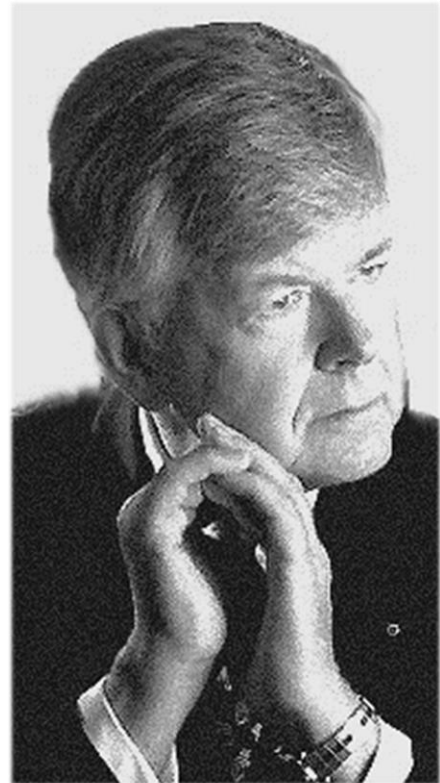
Denna episod illustrerar en smått osannolik händelse där fyra Mustadforsbor av en slump möts i Stockholms konserthus. Øivin, vid tidpunkten framgångsrik dirigent, möter vid detta tillfälle Allan Stångberg och de båda diskuterar gemensamma minnen från tiden i Mustadfors.

Allan Stångberg föddes i Olofström Blekinge 1916, men är uppväxt i Mustadfors under tidigt 1900 tal. I sina memoarer beskriver han hur det var att växa upp i Mustadfors under 1920 talet. I berättelsen finns både beskrivningar av mycket enkla och fattiga förhållanden men också bilder av en stark gemenskap, framåtanda och ett framväxande och rikt kulturliv. Det fanns t ex två musikkårer vid början av seklet och familjen Stångberg hade medlemmar i båda. Allan provade både trummor och esskornett i Ledstjärnans Musikkår men övergav dessa instrument till förmån för dragspel och så småningom fiol. Allan beskriver med värme hur han tog sig framåt i fiolspelandet medhjälp av Viktor Fridh, anställd vid Mustadfors Bruk. Så småningom blev han antagen vid Konservatoriet (Musikhögskolan) i Stockholm och fick en anställning som altviolinist vid Konsertföreningen i Stockholm (Stockholms Filharmoniska orkester) 1946. I orkestern gästspelade den tidens giganter vid dirigentpulten; Herbert Von Karajan, Wilhelm Furtwängler och Sergiu Celibidache för att nämna några. Så småningom blev Allan orkesterchef vid Sveriges Radio och var en av initiativtagarna till byggandet av Berwaldhallen i Stockholm. Ingen dålig resa av en brukspojke från Mustadfors!



Arne Torger

1904 anländer Hildor och Selma Torger till Mustadfors där Hildor anställs vid den nystartade hästskosömfabriken. Hildor blir medlem av IOGT logen Ledstjärnan och dess nystartade musikkår och blir så småningom också kårens ledare. Sonen Holger följer i hans fotspår och tar över ledarskapet för kåren efter pappa och blir också en viktig kugge under Stenebyskolans första period. Holger och Lily Torgers son Arne föds 1942 och växer upp i den kreativa miljön i Mustadfors vid den tiden. Han visar tidigt upp en enastående talang för pianot, genomför sina första konserter i Ledstjärnans ordenshus och så småningom när han blivit för bra för de lokala pianolärarna, skjutsar pappa Holger honom till Uddevalla för pianolektioner i tre års tid.



Efter realexamen och några år vid Sigtuna humanistiska läroverk (gymnasie) och pianostudier för Hans Leygraf bär det ut i stora världen eller rättare sagt Tyskland. Arne studerar vid Musikhögskolan i Hannover där han tog sitt solistdiplom 1972 och så småningom blir han själv lärare vid Musikhögskolan i Stockholm. Senare återvänder han till Tyskland och får en professorstjänst vid Högskolan för musik i Würzburg och en gästprofessur i Weimar. Arne har förutom sin gärning som lärare, en lång och framgångsrik karriär som pianosolist och har spelat med världsdirigenter som Sixten Ehrling och Herbert Blomstedt. Han är trogen sin hembygd och är för många känd för sina nyårskonserter i Bengtsfors missionskyrka. Han medverkade också vid BRUK 2009 i Mustadfors Bruk där hans farfar arbetat.

Ester Näslund (1923-2007)

Ester Näslund, född Johannesson föddes 1923 i en familj som efter emigration till USA senare återvände till Sverige och det lilla torpet Långerud i Dals Långed. Alla barnen i blev på olika sätt betydelsefulla för ortens framväxande kulturliv. Esters bror Eskil Odenbrand blev en välkänd konstnär och tillsammans med frun Elsie tillhörde han den första generationens lärare vid Stenebyskolan. Ester tog realexamen som 17-åring 1939 i Bengtsfors och sedan började äventyret som skulle leda henne till en fast anställning som violinist hos Kungliga filharmonikerna, Stockholm och även vid Kungliga hovkapellet. Under en period var Ester skyddsombud vid Kungliga filharmonikerna och drev frågor för att förbättra arbetsmiljön för musikerna.

Ove Magnusson

Ove Magnusson, son till Gunnar och Norma Magnusson började spela klarinett som 16 åring. Precis som sin pappa Gunnar så var Ove medlem av Mustadfors hornmusikkår som var resultatet av en sammanslagning av ortens två ursprungliga musikkåror. Ove beskriver med värme tiden i Mustadfors där han förutom att spela i hornmusikkåren också fick lektioner i musikteori av mångårige vännen Eskil Odenbrand. Efter avklarad realexamen och värnplikt bytte Ove klarinetten mot oboe och efter några år på solistlinjen på Musikhögskolan i Stockholm började en lång och framgångsrik karriär. Han var anställd vid operan i Oslo mellan 1961 och 1969 och sedan anställd vid Norrköpings symfoniorkester ända fram till pension 2003.

Margaretha Svahn

Margaretha, uppväxt i Dals Långed började spela piano tidigt. Efter realexamen blev det gymnasiestudier i Göteborg där hon också tog pianolektioner för Carl Tillius. Så småningom blev det Musikkonservatoriet (musikhögskolan) där hon tog examen 1970. Hon blev antagen till solistlinjen på piano men började vid den tiden i stället specialisera sig på cembalo. Tillsammans med maken Gerard Schaub medverkade hon i Kammarensambeln "Ars intima" som har turnerat över hela världen med en repertoar som spänner från barock till nutida musik. Margaretha har också medverkat i många konserter i Göteborgs symfonikers regi.

Historien om BRUK

Vi som skapat BRUK är "mitt emellan" människor med ena foten i det traditionella brukssamhället där far- och morföräldrar arbetat i generationer på fabriker, och andra foten inom kultur, musik och konst. Vi är på något sätt typiska invånare i "mitt emellan" samhället Dals Långed som både är en typisk bruksort och ett framstående och aktivt kulturcentrum.

Historien om BRUK tar sin början 2002 då vi anordnade "Musikaliska möten - en resa genom tid och rum". Uppdragsgivaren tvingade oss att tänka nytt och det gjorde vi, med ett mycket lyckat resultat. 2009 tog vi steget in i fabriksmiljö där vi verkligen förde samman begreppen industri och kultur. Vi upptäckte att vi lyckades nå en ny publik med våra äventyr i fabrikslokaler och detta är nu ett av våra stora mål: Att omforma konsert och utställningsbegreppet genom att bygga bort de tysta barriärerna mellan kulturarrangörer och tilltänkt publik. En perfekt uppgift och mission för "en mittemellan" människa! En av förra årets artister beskrev känslan att som musiker gå in i en fabrikslokal så här: "här är det verkligen vi som är gäster".

" Ett BRUK evenemang ska vara en arena för möten och en plats där olika sociala grupper och åldrar möts och deltar. BRUK ska vara en jämställd arena och ett arrangemang där de medverkande, lokalen och publiken är lika "viktiga".



Från BRUK 2021. Foto: Jörgen Moberg

Teknik:

Ljudmakaren, David Gustafsson: Ljud, Rexcell.

Mikael Blom: Ljud och ljus: Mustadfors Folkets hus.

D A Ljusteknik, David Almqvist: Ljus, Rexcell.

Tack till:

Johnny Eliasson och Lars Andersson, Rexcell - för ett fint samarbete.

Daniel Pettersson, Munksjö Paper.

Anders Karlsson, Munksjö Paper för flytt av pappersrullar.

Kafé Schuckert - catering.

Tomas Johannesson, Bengtsfors kommun - stolar.

Stenebyskolan för lån av Nya Magasinet och Möbler.

BRUK 2023 - magiska rum är producerat av:

Långedprojektet: Peter Halvordsson, Stefan Halvordsson och Jörgen

Moberg i samarbete med Förvaltningen för Kulturutveckling VGR,

Studieförbundet vuxenskolan, Bengtsfors kommun, Dals Långeds

utvecklingsråd, Mötesplats Steneby och Rexcell

Hemsida: <https://langedprojektet.se/sv/bruk-2022.html>

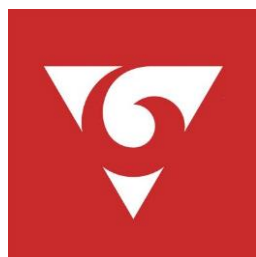
Facebook: <https://www.facebook.com/BRUK2022>



BRUK 2023 tackar alla samarbetspartners och sponsorer:



Med stöd från



Kulturutveckling VGR



Dals Långeds utvecklingsråd

Mustadfors Folkets Hus

Studio Växt och Byafest

D A Ljusteknik